



usée d'art et d'histoire
Louis Senlecq

L'ISLE-ADAM • DOSSIER DE PRESSE



Joseph Sima, *Terres le long du fil*, sans date, huile sur toile, 122 x 203 x 5 cm © Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

EXPOSITION

Du 15 juin
au 13 octobre
2013

Pablo Picasso, Henri Laurens, Max Ernst,
Alberto Giacometti, Victor Brauner...

ré“Une collection inventée”

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam propose
un nouveau regard sur la collection de la Fondation des Treilles



EXPOSITION
Du 15 juin
au 13 octobre
2013

Pablo Picasso, Henri Laurens, Max Ernst,
Alberto Giacometti, Victor Brauner...

“Une collection réinventée”

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam propose
un nouveau regard sur la collection de la Fondation des Treilles

- 3 Avant-propos par Anne-Laure Sol,
directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 4 Communiqué de presse
- 6 Visuels disponibles pour la presse
- 8 Parcours de l'exposition et liste des artistes présentés
- 9 Biographie d'Anne Gruner Schlumberger
- 10 Catalogue de l'exposition
Extrait texte d'Anne Gruner Schlumberger, fondatrice de la Fondation des Treilles
- 11 Programmation culturelle et pédagogique autour de l'exposition
- 12 Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq
- 13 Les principales expositions et publications
- 14 L'Isle-Adam, « Ville Parc »
- 15 Informations pratiques

Une collection réinventée

par Anne-Laure Sol,

directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam

De la très belle réunion d'œuvres constituée au fil des années
et des amitiés par Madame Gruner Schlumberger naissent
des enseignements divers, aussi utiles au conservateur qui a la joie
d'accueillir cette collection, qu'au visiteur qui la contempera. [...]

Participer à la vie de son temps, c'était pour Anne Gruner Schlumberger apprécier le présent avec une détermination solaire, sans toutefois jamais cesser de le questionner comme le rappelle cette phrase rapportée par Dominique Bozo : « La peinture, comme je la goûtais, était la joie d'un moment. » Composée essentiellement d'ensembles monographiques, œuvres d'artistes consacrés ou d'autres restés plus obscurs, cette collection est par bien des aspects plus sentimentale qu'intellectuelle, sans que cela ne nuise jamais à sa grande qualité ni à sa cohérence. Elle est le reflet d'une existence passée dans le compagnonnage des plus grands artistes du ^{xx}e siècle. Années d'adolescence dans la proximité d'Henri Laurens puis très vite longues et riches amitiés avec des personnalités aussi fécondes que Max Ernst, Victor Brauner, Pablo Picasso, ou encore Jean Dubuffet et Alberto Giacometti... Ce dialogue passionnel est passé de l'individu à la collectivité lorsque, selon la volonté d'Anne Gruner Schlumberger, ce fonds a été rendu public. Ce désir de transmission préside aux nombreuses initiatives de la fondatrice des Treilles dans les domaines de l'art, de l'enseignement et de la recherche, dont la collection n'est qu'une facette de l'insatiable curiosité.

Selon l'aveu de sa créatrice fruit des « conséquences du hasard », cette collection tire toutefois une grande part de son unité du goût profond d'Anne Gruner Schlumberger pour un *réalisme magique* dont Danièle Giraudy, sa conservatrice, a très tôt eu l'intuition et qui constitue un fil d'Ariane entre des univers artistiques *à priori* si différents.

Extrait du catalogue de l'exposition *Une collection réinventée*

EXPOSITION
**Du 15 juin
au 13 octobre
2013**

**Pablo Picasso, Henri Laurens, Max Ernst,
Alberto Giacometti, Victor Brauner...**

“Une collection réinventée”

**Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam propose
un nouveau regard sur la collection de la Fondation des Treilles**

Une soixantaine d'œuvres (dessins, gravures, peintures, sculptures, faïences) issues de la collection constituée par Anne Gruner Schlumberger (1905-1993) sera exceptionnellement présentée au musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq de L'Isle-Adam (Val d'Oise), **du 15 juin au 13 octobre 2013**. Un parcours inédit explore les figures fondamentales de l'histoire de l'art et permet de découvrir l'univers et les approches des artistes les plus éminents du ^{xx}e siècle parmi lesquels Max Ernst (1891-1976), Pablo Picasso (1881-1973), Alberto Giacometti (1901-1966), Victor Brauner (1903-1966), Henri Laurens (1885-1954), Joseph Sima (1891-1971).



Max Ernst. *Un tissu de mensonges*. 1959. Huile sur toile. 200 x 300 cm. Signée et datée en bas à droite. Inv.005.95. Donation au Musée national d'art moderne, Centre Georges-Pompidou, Paris (AM 1971-160) © Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013.



Hans Arp. *Constellation de feuilles*
(*Configuration*). 1930. Relief de bois
peint à l'huile sur fond ovale
48.3 x 62.5 x 6 Inv. 990.62.
© Jacqueline Hyde/ADAGP
Paris 2013.



Victor Brauner. *Là-Bas III*. Décembre 1949.
Huile et cire sur toile 100 x 81 cm.
Signée et datée XII. 1949. en bas à droite,
titrée en bas à gauche Inv. 990.71.
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue
95290 L'Isle-Adam
01 34 69 45 44
musee@ville-isle-adam.fr
<http://musee.ville-isle-adam.fr>

Informations pratiques

Horaires :

Ouvert tous les jours,
de 14 h à 18 h sauf le mardi,
Fermé le 14 juillet.

Tarifs :

Plein tarif : 3.70 €

Tarif réduit : 3.00 €

Gratuit pour les scolaires,
les enfants, les étudiants
en arts plastiques et en histoire
de l'art et les Amis du Louvre.

Gratuit pour tous

le 1^{er} dimanche du mois.

Visite guidée tous les
dimanches à 15 h.

Contact presse

Amand Berteigne

Tel. : 01 42 23 09 18

06 84 28 80 65

amand.berteigne@orange.fr

Un nouveau regard sur la collection de la Fondation des Treilles

Le choix d'un parcours scénographique inédit plaçant la figure et l'objet au cœur de la redécouverte de l'univers des artistes majeurs du xx^e siècle.

Figures réelles, qui permettent aux artistes de jouer avec les corps, les techniques, les supports.

Figures mythiques et mystiques ensuite, abondantes chez Picasso en particulier, et dont les inspirations littéraires font l'objet d'une attention spécifique. Enfin, double inerte et tout à la fois sujet, la **représentation de l'objet**, qui au xx^e siècle renouvelle le genre de la nature morte, irrigue la seconde partie de l'exposition.

La chaîne vivante de l'art

Constituée au fil d'une amitié féconde avec les plus grands artistes du xx^e siècle, la collection de la Fondation des Treilles est le fruit d'un mécénat qui adopta un visage aussi sentimental qu'intellectuel sans que cela ne nuise jamais à sa grande qualité ni à sa cohérence.

Selon la volonté d'Anne Gruner Schlumberger, ce fonds important a été rendu public et réuni, sous l'égide de la Fondation des Treilles, à Tourtour dans le Haut-Var. Ce désir de transmission préside aux nombreuses initiatives de la fondatrice des Treilles, et de sa présidente Maryvonne de Saint Pulgent, dans les domaines de l'art, de l'enseignement et de la recherche.

En dévoilant pour la première fois cette collection aux franciliens, le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq entend être à son tour le passeur inspiré de cette chaîne vivante de l'art.

L'exposition s'accompagne du catalogue édité par la Fondation des Treilles sous la direction de Danièle Giraudy, conservateur général des musées de France. Introduction au catalogue *Une Collection réinventée* par Anne-Laure Sol, directrice du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq.

Les visuels disponibles pour la presse



Fig. 1



Fig. 2

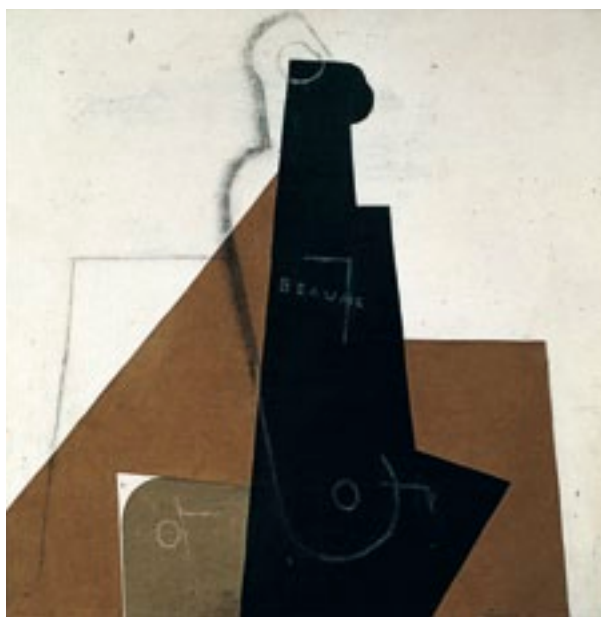


Fig. 3



Fig. 4

Fig. 1 • Victor Brauner, *Là-bas III*, décembre 1949, huile et cire sur toile, 100 x 81 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 2 • Fernand Léger, *Composition mécanique*, 1918, gouache sur papier, 76, 5 x 66 x 3,5 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 3 • Henri Laurens, *La Bouteille de Beaune*, 1917, papiers collés, fusain et craie blanche sur panneau de bois peint, 55 x 55 x 3,5 cm © Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 4 • Max Ernst, *Un tissu de mensonges*, 1959, huile sur toile, 200 x 300 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Les visuels disponibles pour la presse



Fig. 5



Fig. 6



Fig. 7



Fig. 8

Fig. 5 • Joseph Sima, *Terres le long du fil*, sans date, huile sur toile, 122 x 203 x 5 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 6 • Max Ernst, *Paysage au germe de blé*, sans date, huile sur carton, 73 x 95 x 4 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 7 • Jean Dubuffet, *Texturologie LIX*, 1958, huile sur toile, 128 x 160,5 x 5 cm
© Jacqueline Hyde/ADAGP Paris 2013

Fig. 8 • Photographie de Anne Gruner Schlumberger © Lambrakis

.....
Pour obtenir les visuels libres de droits :
Rendez-vous dans l'Espace Presse du site
internet du musée : www.ville-isle-adam.fr
ou sur simple demande
par mail à l'adresse
amand.berteigne@orange.fr.
.....

Parcours de l'exposition

Toute l'originalité de l'exposition tient au choix d'un parcours scénographique plaçant la figure et l'objet au cœur de la redécouverte de l'univers des artistes majeurs du xx^e siècle.

Section 1 • Figures réelles, figures rêvées

La prépondérance de figures féminines et masculines a permis dans un premier temps de délimiter un corpus autour de figures réelles, représentées dans différentes positions permettant aux artistes de jouer avec les corps, les formes, les techniques et les supports. Dans un second temps, les créatures mythologiques ou mystiques, abondantes chez Picasso en particulier, ont été à la source d'une seconde thématique sur les figures fantastiques, souvent inspirées de la mythologie classique mais également de légendes plus exotiques.

Cette organisation thématique s'est trouvée accentuée par la grande proportion d'œuvres inspirées par des créations littéraires, et démontrant encore une fois assez clairement les liens entre art et littérature, si forts dans la première moitié du xx^e siècle.

Section 2 • Les natures mortes

Les natures mortes, thème traditionnel de la peinture de genre, sont l'objet au début du xx^e siècle d'une consécration et d'un renouveau lié à la montée en puissance de l'ère industrielle : l'objet devient sujet pensé, structuré et décomposé à travers les œuvres de Hans Arp, Fernand Léger, ou encore de Jean Fautrier.

Section 3 • Détournement et jeu de matières : un dialogue entre végétal et minéral

Au travers des œuvres de Yassilakis Takis, de Bernard Requichot ou encore de Max Ernst, c'est l'intérêt des artistes pour le détournement des matières et le jeu entre le minéral et le végétal qui émerge ; un goût devenu révélateur d'un nouveau regard, ou plutôt d'une redécouverte de la matière, des matières.

Liste des artistes présentés

- Hans ARP, Strasbourg, 1886 – Bâle (Suisse), 1966
- Victor BRAUNER, Pietra-Naemtz (Roumanie), 1903 – Paris, 1966
- Jean DUBUFFET, Le Havre, 1901 – Paris, 1985
- Max ERNST, Brühl (Rhénanie), 1891 – Paris, 1976
- Jean FAUTRIER, Paris, 1898 – Chatenay-Malabry (Hauts-de-Seine), 1964
- Luis FERNÁNDEZ, Oviedo (Espagne), 1900 – 1973
- Alberto GIACOMETTI, Stampa (Suisse), 1901 – Coire (Suisse), 1966
- Paul KLEE, Munchenbuchsee (Suisse), 1879 – Muralto-Locarno (Suisse), 1940
- Henri LAURENS, Paris, 1885 – 1954
- Fernand LÉGER, Argentan, 1881 – Gif-sur-Yvette, 1955
- Roberto MATTA, Chiloe (Santiago-du-Chili), 1911 – Paris, 2002
- Pablo PICASSO, Malaga, 1881 – Mougins, 1973
- Bernard RÉQUICHOT, Asnières-sur-Vègre, 1929 – Paris, 1961
- Joseph SIMA, Jaromer (Bohème orientale, actuelle République Tchèque), 1891 – Paris, 1971
- Vassilakis TAKIS, Athènes, 1925
- Roger VIEILLARD, Le Mans, 1907 – Paris, 1989

Biographie d'Anne Gruner Schlumberger



À l'origine de la Fondation des Treilles, une femme, Anne Gruner Schlumberger (1905 -1993) et sa personnalité : « Elle n'était pas luxe et magnificence, mais attention et générosité, sans intention publicitaire ou commerciale, sans stratégie philanthropique d'entreprise. La discrétion protestante, à l'européenne, le bon goût, à la française, la tradition libérale de la fondation, à l'américaine, se sont donc alliés en sa personne pour produire cette opération insolite : une fortune personnelle mise au service d'une collectivité anonyme et féconde, au croisement des sciences des arts et des lettres, et cela en tout désintéressement. »

Régis Debray.

Anne Gruner Schlumberger appartient à une famille talentueuse dont elle a retracé l'aventure dans « La Boîte magique » (Fayard, 1977). Petite-fille de l'industriel alsacien Paul Schlumberger et fille de Conrad Schlumberger, qui crée avec son frère Marcel la Société de Prospection Electrique, devenue l'entreprise multinationale Schlumberger Ltd, elle est élevée dans une famille dont le goût pour les sciences s'accompagne d'autres talents : son père est musicien ; son oncle Jean, dont elle est proche et dont les archives sont conservées à la Fondation des Treilles, est un écrivain renommé ; ses sœurs, Dominique de Ménil et Sylvie Boissonnas sont, comme elles, de grands mécènes.

En 1960, Anne Gruner Schlumberger hérite de l'une de ses tantes 50 hectares dans le département du Var au lieu-dit « Les Treilles ». La tradition familiale qui consistait à accueillir des musiciens, des savants et des érudits chez soi nourrit son dessein de faire de cette oasis de forêt et de végétation en broussaille un lieu privilégié et pérenne de rencontres, de réflexion et d'échanges.

À ces fins, elle crée, dès 1964, la Fondation Schlumberger pour l'Education et la Recherche (F.S.E.R) dont l'une des missions est de sécuriser l'avenir financier de son projet et s'entoure de créateurs de talent comme l'architecte Pierre Barbe, le paysagiste Henri Fish et le peintre Chouchanik Seferian (aujourd'hui artiste résidente sur le domaine des Treilles) avec lesquels, pendant plus de vingt ans de patiente détermination, elle s'emploiera à façonner ce domaine (aujourd'hui inscrit à l'Inventaire Supplémentaire des Monuments Historiques) en un paysage habité dont l'harmonie soit propice à la créativité.

La réussite est telle qu'elle fait partager sa vision à un noyau d'amis enthousiastes qui l'aide à élargir et structurer l'accueil de créateurs et de chercheurs dans ce lieu où tout était conçu pour favoriser la méditation, la réflexion, la pensée.

En 1981 naît « l'Association des amis des Treilles ».

Source : www.les-treilles.com

Catalogue de l'exposition

.....
Catalogue
de l'exposition
Une collection réinventée
Éditions Fondation des Treilles
206 pages,
125 illustrations couleurs
et 17 illustrations noir&blanc.
Prix de vente : 25 €
.....



Extrait de « Une rencontre avec ses œuvres et ses artistes » par Anne Gruner Schlumberger

« Une collection est une recherche que le collectionneur s'est imposée. Les peintures réunies et exposées aujourd'hui ne sont pas une collection mais les conséquences du hasard. Vous les découvrirez avec étonnement et surprise.

Les titres ont été donnés par les artistes qui étaient tous des amis. C'était Max Ernst, c'était Brauner, c'était Giacometti, rencontré à New York, qui exprimait sa solitude plus grande que les gratte-ciels. C'était Takis le formidable ! qui s'était fait connaître par ses dimensions et son mouvement. [...] C'était également Fernández l'obscur, le timide, toujours dans une installation de fortune [...] C'était Victor Brauner, le mystérieux. Il avait toujours un tableau sous son bras en échange de billets [...] Tous ces amis artistes avaient une raison pour s'exprimer ; ils venaient échanger leur art pour trouver l'amitié et une chaleur humaine dans l'affection qui leur était donnée ».

Extrait de « Un mécénat artistique et scientifique exceptionnel » par Maryvonne de Saint Pulgent, président de la Fondation des Treilles

« Anne Gruner Schlumberger a été une visionnaire dans les domaines de l'art, de l'architecture, du paysage, de l'éducation, de la science et de l'aide à la création sous toutes ses formes, remarquable tant par sa créativité propre que par l'ampleur et la diversité de son action. Non seulement son apport à la richesse patrimoniale de la France est incontestable, mais elle est à l'origine d'un lieu de confluence et d'échanges entre toutes les activités qui la passionnaient. [...] Anne Gruner Schlumberger a rassemblé au cours de sa vie une importante collection de plus de deux mille pièces, léguée à la Fondation des Treilles. Y figurent, notamment, Jean Dubuffet, Alberto Giacometti, Pablo Picasso, Max Ernst ou Victor Brauner, qu'elle a personnellement connus et avec lesquels ont existé des liens d'amitié dont témoignent sa correspondance, ainsi que des œuvres d'artistes plus récents. Son goût pour l'art ne s'est pas arrêté à la peinture, mais s'est étendu à la gravure [...] La musique a également tenu une grande place dans sa vie au travers notamment de fortes amitiés, dont celles du claveciniste Ralph Kirkpatrick ou du violoniste Alexandre Schneider. C'est une des grandes originalités de ce mécène d'avoir réuni à un point rarement atteint autant de passion pour la créativité artistique sous toutes ses formes ainsi qu'une curiosité intellectuelle intense et de les avoir fait vibrer ensemble dans ce qu'elle appelait elle-même « une foi d'amour ».

Extrait de « Les Treilles, un conservatoire de la pensée vivante » par Danièle Giraudy, conservateur général des musées de France

« Aujourd'hui, la collection compte plus d'un millier d'œuvres – peintures, sculptures, dessins et gravures – créées par soixante-deux artistes, célèbres ou peu connus, qui voisinent sur les murs. Pendant près d'un demi-siècle, Anne Gruner Schlumberger a ainsi rassemblé un ensemble éclectique, mêlant avec discernement la haute époque, l'archéologie méditerranéenne, les arts premiers et l'art populaire à sa collection d'art moderne, placée sous le signe du réalisme magique. Elle inscrivait tout naturellement ce dialogue des cultures dans les maisons d'hôtes imaginées par Pierre Barbe et dans le paysage réinventé des Treilles. Elle y retrouvait celui d'une Grèce chère à son cœur, où elle avait ouvert des bibliothèques pour enfants dans une vingtaine de villages. Mais elle souhaitait également qu'un certain nombre d'œuvres de la collection puissent circuler hors de la Fondation des Treilles pour rencontrer un public plus vaste. Avec Dominique Bozo, ils en avaient ensemble imaginé son itinérance de musée en musée. Ce sont ces œuvres qui sont aujourd'hui présentées, perpétuant ainsi cette chaîne vivante de l'art, dont elle fut le passeur inspiré ».



Programmation culturelle et pédagogique autour de l'exposition

À l'occasion de chacune des expositions, le service des publics du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq conçoit des actions, souvent gratuites, tant en direction des enfants (scolaires et hors temps scolaires) que des adultes (individuels et groupes).

Tous publics

Tous les dimanches : visite guidée gratuite à 15h.

Un dimanche par mois : Un dimanche, une œuvre : visite thématique.

Un regard approfondi porté sur une œuvre ou un artiste choisis.

14 et 15 septembre 2013 : Journées du patrimoine

Entrée libre. Animations gratuites.

Samedi

- Visite guidée à 15h
- *Parlons d'art : les jeunes face aux œuvres*. Des étudiants viendront livrer leur lecture des œuvres présentées.
- Ateliers en plein air : les visiteurs pourront tester différentes techniques.

Dimanche

- Visites guidées à 15h et 16h30
- *Parlons d'art : les jeunes face aux œuvres*. Des étudiants viendront livrer leur lecture des œuvres présentées.
- Ateliers en plein air : les visiteurs pourront tester différentes techniques.

29 juin 2013

Conférence sur l'art moderne de Sylvie Testamarck, plasticienne, conférencière et historienne de l'art à l'Université Populaire Averroès de Bondy.

Enfants

Fête ton anniversaire au musée :

Le mercredi après-midi. À partir de 6 ans. Sur réservation.

Les enfants bénéficient d'une visite guidée de l'exposition suivie d'un atelier de pratique artistique et d'un goûter.

Stage de vacances d'été (début juillet)

Ateliers techniques mixtes, pour les enfants de 6 à 12 ans.

Groupes (sur réservation)

Adultes : visites guidées de l'exposition.

Ecoles, centres de loisirs... :

- Visites guidées gratuites (*durée 1 heure environ*).
- Ateliers de pratique artistique (*durée 1 heure*) :
 - Maternelles : technique du frottage
 - Élémentaires : sculptures en fil de fer

.....
Pour toute réservation et tout
complément d'information,
contactez le service
des publics au
01 34 69 45 44
ou par mail :
servicedespublics.musee@ville-isle-adam.fr
.....

Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

Conservation

Anne-Laure Sol (directrice),
Léa Lecollinet
et Sibil Képékian,
(chargées de recherches)

Action culturelle et pédagogique

Maeva Bouteiller,
Justine Quétard

Secrétariat général

Michel Ginoux

Les origines du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq remontent à 1939, date à laquelle, à l'initiative du docteur Louis Senlecq, l'association « les Amis de L'Isle-Adam » est créée, dans l'objectif de *rechercher, préserver et faire connaître le patrimoine de la ville et d'en perpétuer le souvenir*. Mais ce n'est qu'après la Seconde Guerre mondiale que l'activité de l'association, soutenue par la municipalité, donne naissance à un musée. Ce dernier s'installe en 1951 dans la Maison des Joséphites, construite en 1661 par le prince Armand de Bourbon Conti, seigneur de L'Isle-Adam.

Municipalisé en 2000, et bénéficiant du label « Musée de France » depuis 2002, le musée fonctionne aujourd'hui grâce à une équipe très dynamique de salariés et de bénévoles de l'association fondatrice.

Une politique muséographique originale

Développée en liaison avec le service des musées de la Direction régionale des Affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication et la direction de l'Action culturelle du Conseil général du Val-d'Oise, la politique muséographique de l'institution adamoise s'appuie sur une idée simple. Le musée conçoit des expositions prenant racine dans l'histoire ou le patrimoine local et régional, auxquelles est donnée une dimension nationale voire internationale, d'une part grâce à l'apport des meilleurs spécialistes français et étrangers, d'autre part grâce aux prêts d'œuvres importantes provenant de musées du monde entier.

Cette politique associée à une volonté de recherche de mécénat auprès de personnes privées ont permis, ces dernières années, l'expansion du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq. En 2012, le musée a accueilli plus de 10 000 visiteurs.

Inventeur, innovateur et créateur de partenariats

Les principales expositions accompagnées chacune d'un catalogue, véritable ouvrage de référence, et d'un programme d'animations culturelles, font du musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq une institution connue du grand public et reconnue par les spécialistes.

Le choix des thématiques suscite souvent des partenariats avec différents musées et institutions culturelles françaises et étrangères. Le musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq est aussi un intermédiaire scientifique important entre les différents univers des musées et de l'université.

Un nouvel espace consacré aux collections du musée

Outre les expositions temporaires et les activités qui y sont liées, le musée a mis en place, depuis quelques années, une politique audacieuse d'acquisitions.

Le chef-d'œuvre du paysagiste Jules Dupré mort à L'Isle-Adam en 1889, *Environs de Southampton* (1835), a été acquis en 2011 grâce au soutien du Fonds du patrimoine (Ministère de la Culture et de la Communication), du FRAM (DRAC Ile-de-France et Région Ile-de-France), ainsi qu'à la générosité d'une centaine de mécènes (entreprises et particuliers) ayant répondu à l'appel au mécénat lancé par le musée à l'échelle nationale. Pour célébrer l'acquisition de cette œuvre majeure de Jules Dupré, le musée a inauguré en novembre 2012, trois nouvelles salles d'exposition permanente consacrées à la peinture de Jules Dupré (1811-1889) et aux peintres des bords de l'Oise. Dans ces salles sont présentées des œuvres mises en dépôt par le musée du Louvre et le musée d'Orsay.



Environs de Southampton. 1835. Huile sur toile, 115 x 184 cm.
Signé en bas à droite : Jules Dupré, 1835, © Musée d'Art et d'Histoire
Louis-Senlecq / Henri Delage

Les principales expositions et publications

-
- 2012**
- **Escande – Ronan Barrot, peintures**
Catalogue d'exposition, texte de Paul Audi, coédition Musée Louis-Senlecq et Musée Gustave Courbet, Ornans. Snoeck éditions, 72 pages, 75 illustrations, 19 €.
 - **Histoires d'Arbres, usages et représentations des forêts de Carnelle, Montmorency et L'Isle-Adam**
Catalogue d'exposition avec un collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Gourcuff-Gradenigo, 240 pages, 260 illustrations, 35 €.
-
- 2011**
- **Ce que l'œil ne voit pas - Gravures de Christine Bouvier**
Catalogue de l'exposition, texte de Nicole Malinconi, édition Musée Louis-Senlecq, 32 pages, 45 illustrations, 10 €.
 - **Pour Rire ! Daumier, Gavarni, Rops : l'invention de la silhouette**
Catalogue de l'exposition, texte de Ségolène Le Men, annotations par Saskia Hanselaar, coédition Musée Félicien Rops, Namur-Musée Louis-Senlecq/ Somogy, éditions d'art, 240 pages, 160 illustrations, 34 €.
-
- 2010**
- **Retour vers le futur. Un demi-siècle d'acquisitions**
 - **Double Je. Jacques Henri Lartigue peintre et photographe (1915-1939)**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 175 pages, 174 illustrations, 29 €.
-
- 2009**
- **Voyous, Voyants, Voyageurs, Clovis Trouille et ses amis**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 104 pages, 70 illustrations, 22 €.
 - **L'Afrique en Noir et Blanc. Louis Gustave Binger, explorateur**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art. 300 pages, 200 illustrations, 32 €.
-
- 2007**
- **Au fil de l'Oise, de Dupré à Vlainck**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2007, 248 pages, 25 €.
-
- 2006**
- **Sur les chemins de la préhistoire. L'abbé Breuil du Périgord à l'Afrique du Sud**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Nemours, Musée départemental de la préhistoire d'Ile-de-France/ Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2006, 223 pages, 200 illustrations, 38 €.
-
- 2001**
- **Le Voyage en Italie de Fragonard. Les Bergeret, une famille de mécènes**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art, 2001, 167 pages, 120 illustrations, 30 €.
-
- 1998**
- **De plâtre et d'or. Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume, sculpteur romantique de Viollet-le-Duc**
Catalogue de l'exposition, collectif d'auteurs, coédition Musée Louis-Senlecq/Somogy éditions d'art 1998, 236 pages, 120 illustrations, 33,50 €.

L'Isle-Adam, « Ville Parc »



Située entre l'Oise et la forêt domaniale, L'Isle-Adam offre un environnement privilégié, caractérisé par l'espace, la lumière et une végétation aussi variée qu'abondante. Cette situation attrayante, si proche de Paris, en a fait une ville chargée d'histoire. De célèbres personnages sont venus y vivre ou y sont passés. Parmi eux, entre autres, le Grand maître de l'Ordre de Malte Philippe Villiers de L'Isle-Adam, les princes de Bourbon-Conti, Le Nôtre, Fragonard, Balzac, ou encore Francis Carco, l'abbé Henri Breuil et Jacques Henri Lartigue. L'Isle-Adam fait partie du réseau *Les Plus Beaux Détours de France* et mérite son nom de « Ville Parc ».

La ville et ses sites remarquables. La visite de la ville à pied, à vélo ou en calèche : la halle du marché, le centre historique avec le Pont du Cabouillet (xvi^e siècle, classé Monument Historique), le site du Château des Conti, les îles, les bords de l'Oise, les sculptures : la petite sirène *Evila* (Marie-Josée Aerts), *Siaram* (Jean Marais) et *L'Esquisse de la première danse* (Galya). Et aussi l'Allée Le Nôtre, les étangs, les parcs...

Le Pavillon chinois (xviii^e siècle, inscrit à l'Inventaire des Monuments Historiques). Une des rares « folies » orientalistes de ce style existant encore en Europe, récemment restauré sous la direction de Pierre-André Lablaude, architecte en chef des Monuments Historiques.

L'Eglise Saint-Martin (xvi^e siècle, classée Monument Historique). Construite à la demande de Louis de Villiers de L'Isle-Adam, alors seigneur de la ville. Elle est remarquable pour ses vitraux, sa chaire, son clocher et la crypte abritant le cercueil du Prince Louis-François de Bourbon Conti.

La plage et ses cabines d'époque de style normand (xx^e siècle). La plus grande plage fluviale de France, avec plage de sable, pelouses, deux piscines découvertes, un restaurant.

La forêt dessinée au xviii^e siècle par Le Nôtre pour les chasses des Princes de Conti (1685 hectares), et ses sentiers à itinéraires balisés pour promeneurs passionnés.

L'Oise et ses trois ponts, ses passerelles, ses promenades au bord du fleuve, ses îles. Croisières sur demande.

Informations pratiques



Musée d'Art et d'Histoire Louis-Senlecq

31 Grande Rue – 95290 L'Isle-Adam
Tél. : 01 34 69 45 44 / 01 34 08 02 72
Email : musee@ville-isle-adam.fr
Site : www.musee.ville-isle-adam.fr
Facebook : www.facebook.com/musee.senlecq

Horaires d'ouverture

Tous les jours de 14 h à 18 h, sauf le mardi
Fermé le 14 juillet 2013

Tarifs

Entrée : 3,70 € • Tarif réduit : 3,00 €
Entrée libre pour tous les 1^{ers} dimanche du mois
Visite guidée gratuite chaque dimanche à 15 h
Accès gratuit tous les jours aux Adamois, ainsi que pour tous les scolaires, les enfants de moins de 16 ans, les étudiants en Arts Plastiques et en Histoire de l'Art et les Amis du Louvre

Boutique et librairie

Livres - catalogues d'expositions - cartes postales

Accessibilité

Les espaces d'exposition sont accessibles aux visiteurs handicapés moteur ou aux personnes à mobilité réduite

Accès depuis Paris



Contact presse

Amand Berteigne & Co
Amand Berteigne
30 rue Véron. 75018 Paris
Tel. : 01 42 23 09 18
06 84 28 80 65
amand.berteigne@orange.fr

Par la route, deux possibilités :

- Porte de la Chapelle, direction Autoroute A1, sortie n° 3 direction Beauvais par N1
Autoroute A16, direction Amiens, sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville
- La Défense, Autoroute A15, direction Cergy-Pontoise, Autoroute A115 direction
Amiens-Calais, N184 sortie L'Isle-Adam, direction centre-ville

Par le train :

Gare du nord direction Persan-Beaumont par Valmondois
Arrêt gare de L'Isle-Adam-Parmain, direction centre-ville